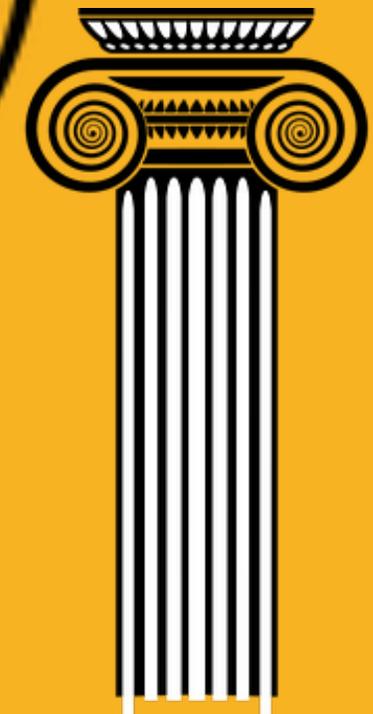


LA ANTIGUA GRECIA



1° ESO

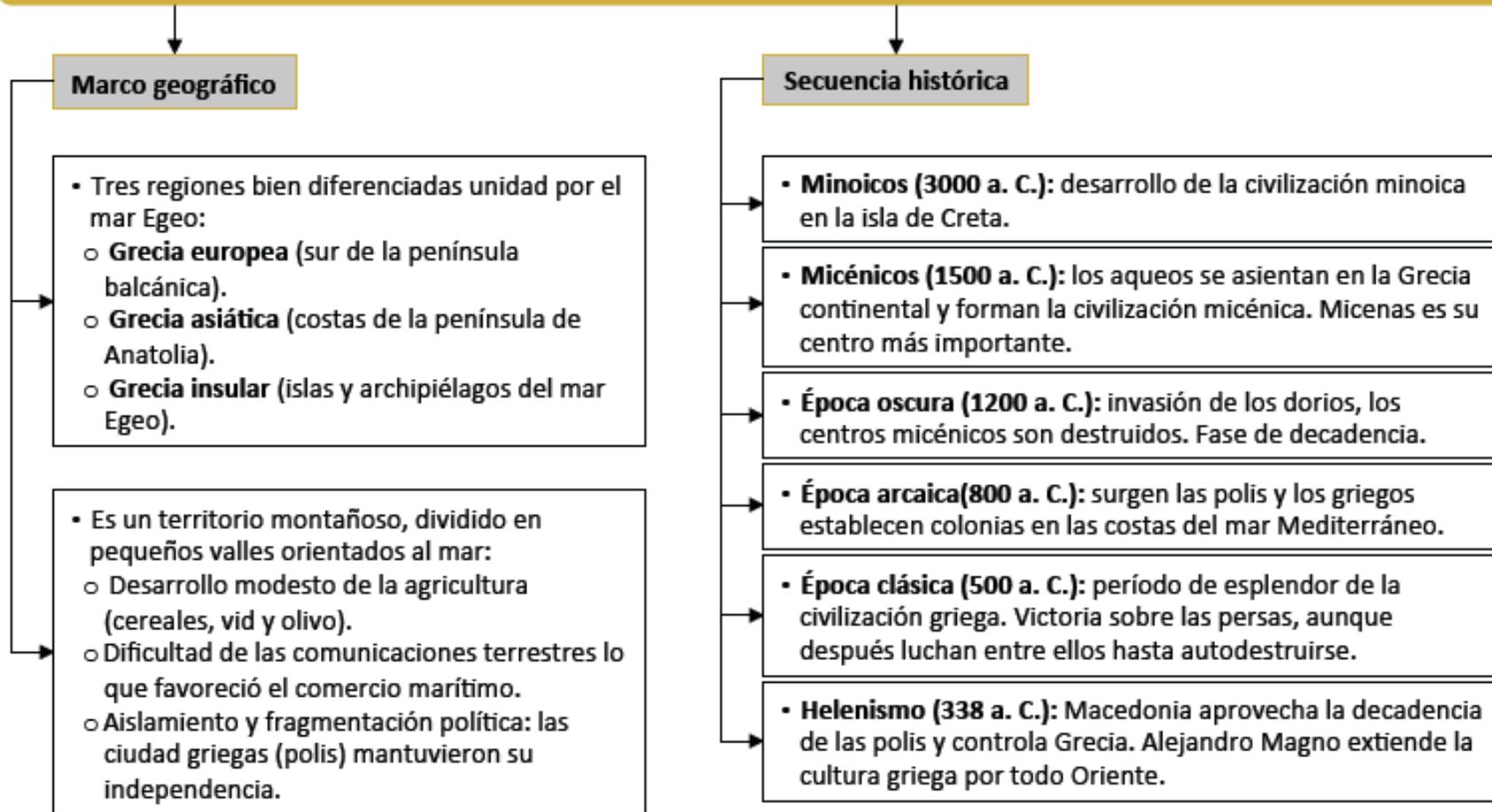
CURSO 2018/2019 - IES PANDO

La antigua Grecia

1. El medio geográfico
2. Los comienzos de la civilización griega
3. La sociedad griega y las colonizaciones
4. La época clásica
5. El helenismo
6. La cultura griega
7. El arte griego

1. El medio geográfico

El medio geográfico condicionó profundamente el desarrollo de la civilización griega y su secuencia histórica.





Localización de Grecia en el mundo



<https://www.youtube.com/watch?v=NqDMPDGTqtQ>
<https://www.youtube.com/watch?v=JOPjQ22wKww>



ÉPOCA MINOICA

ÉPOCA MICÉNICA

ÉPOCA OSCURA

ÉPOCA ARCAICA

ÉPOCA CLÁSICA

ÉPOCA HELENÍSTICA

3000 a. C.

1500 a. C.

1200 a. C.

800 a. C.

500 a. C.

338 a. C.

31 a. C.

La civilización minoica se desarrolló en la isla de Creta. Su nombre procede de **Minos**, legendario rey de la ciudad de **Cnosos**. Los cretenses conocieron la escritura, construyeron grandes palacios y comerciaron por el Mediterráneo.

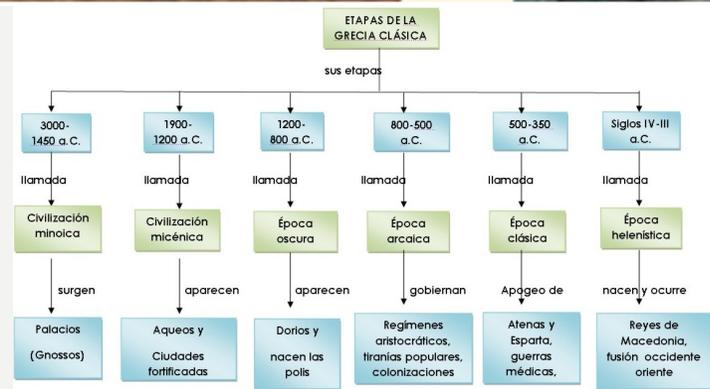
Los aqueos, un pueblo guerrero, se asentaron en la Grecia europea y formaron la **civilización micénica**. Fueron los primeros en hablar el griego. La ciudad de Micenas fue su centro más importante.

Con la invasión de los **dorios**, procedentes del norte, la región entró en un período de decadencia política, económica y cultural. Las ciudades micénicas fueron destruidas y, en muchos casos, se abandonaron.

Durante la época arcaica se desarrollaron las **polis** y los griegos fundaron colonias en las costas del Mediterráneo. Los primeros Juegos Olímpicos se celebraron en el año 776 a. C.

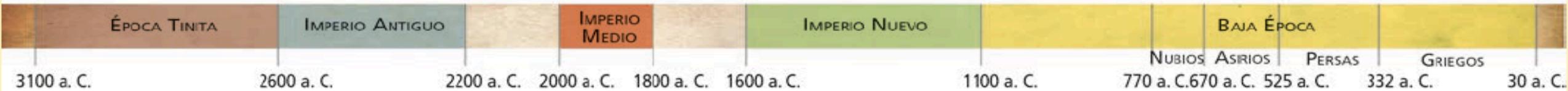
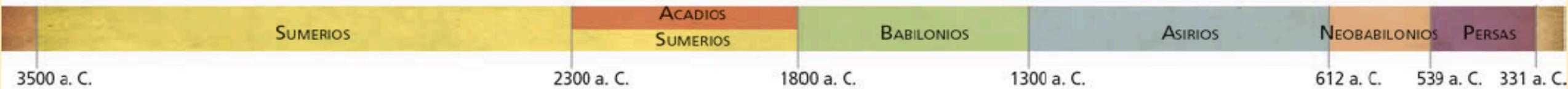
En esta época, la civilización griega atravesó su período de mayor esplendor. Atenas y Esparta se aliaron para derrotar al Imperio persa, pero después lucharon entre ellas en las guerras del Peloponeso.

El reino de Macedonia aprovechó la decadencia de las **polis** y controló Grecia. Tras las conquistas de Alejandro Magno, la cultura griega se difundió por todo Oriente. Finalmente, Roma incorporó Grecia a su imperio.



CULTURA	CRONOLOGÍA	CARACTERÍSTICAS	ESCRITURA	LOCALIZACIÓN
MINOICA	2000-1450 a.C.	Palacios de Cnosos, Festos Civilización agrícola y comercial	Lineal A	Creta
MICÉNICA	1500-1200 a.C.	Ciudades de Micenas, Tirinto	Lineal B	Peloponeso y Grecia continental
EDAD OSCURA	1200-650 a.C.	Introducción del hierro Formación de las polis	Agrafos hasta el siglo VIII	Grecia, Asia Menor, Magna Grecia
GRECIA ARCAICA	650-476 a.C.	Auge de los tiranos Guerras Médicas (500-476)	Griego	
GRECIA CLÁSICA	476-323 a.C.	Supremacía ateniense Guerra del Peloponeso (431-404 a.C.) Imperio de Alejandro Magno (334-323 a.C.)		
GRECIA HELENÍSTICA	323-31 a.C.	Reinos Helenísticos Predominio de Roma		

CRONOLOGÍAS DE GRECIA, MESOPOTAMIA y EGIPTO



Señala la **afirmación correcta**.

- a. La principal actividad económica de la antigua Grecia fue la agricultura.
- b. El relieve montañoso y el clima seco impidieron que la agricultura se extendiera.
- c. Como el relieve dificultaba las comunicaciones por tierra, el comercio marítimo adquirió mucha importancia.
- d. Todas las afirmaciones anteriores son correctas.

Relaciona

Polis

Conjunto de ciudades y territorios que comparten la cultura griega aunque estén situados en puntos distantes del Mediterráneo

Hélade

Todos aquellos que no se sentían miembros de la Hélade, es decir, que no eran helenos

Bárbaros

Ciudad griega independiente que incluye la zona urbana y la tierra colindante

2. Las civilizaciones prehelénicas

Durante la Edad del Bronce surgieron en el Egeo las civilizaciones minoica y micénica, que establecieron lazos culturales y comerciales con los pueblos del Próximo Oriente.

Minoicos

- La civilización minoica es la primera que se desarrolla en territorio europeo, en las islas de Creta y Thera.
- Era un **talasocracia**: su poder se sostenía sobre el dominio del mar. Vendían vino, cereales y aceite; compraban metales (cobre, bronce, oro).
- Los minoicos eran pacíficos; en sus ciudades no se han encontrado murallas. El centro de la vida urbana era el palacio. El más importante fue el de Cnosos.
- La civilización minoica entró en decadencia en 1 500 a. C. Poco después la isla fue invadida por los micénicos.

Micénicos

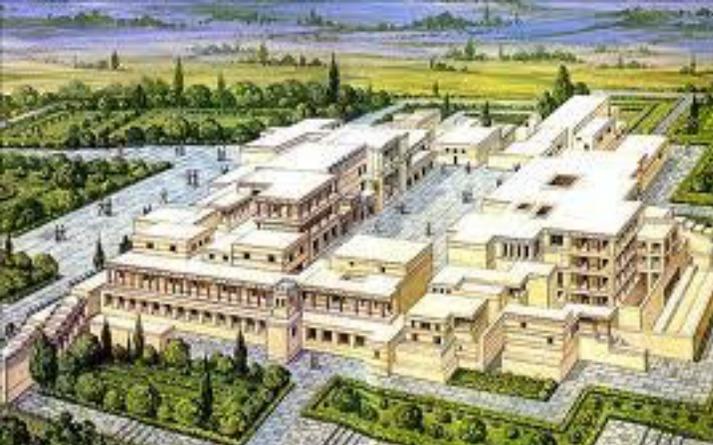
- Hacia 1 500 a. C. los aqueos se asientan en la Grecia europea y forman la civilización micénica.
- Los micénicos fueron un pueblo guerrero que usaban armas de bronce y carros de guerra.
- Vivían en centros fortificados. Las principales fueron Micenas, Tirinto y Pilos.

Las migraciones

- Hacia 1 200 a. C. la Grecia continental es invadida por los dorios, un pueblo que utilizaba armas de hierro.
- Las invasiones dorias se vieron acompañadas por migraciones en el Mediterráneo oriental.
- Los dorios ocuparon la península del Peloponeso y Creta y desplazaron a otros pueblos (eolios, jonios), que se asentaron en Asia Menor.
- Durante los siglos siguiente, Grecia atravesó un período de decadencia política y cultural llamada época oscura.

El palacio de Cnosos

En la isla de Creta se han descubierto las ruinas de cuatro palacios, siendo el más grande el de Cnosos. Tenía 1.300 habitaciones y disponía de sus propios sistemas de abastecimiento de agua y desagüe.



LAS LUCERNAS SERVÍAN PARA ILUMINAR Y VENTILAR EL PALACIO

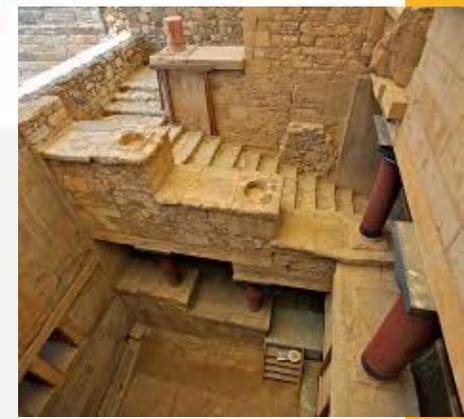
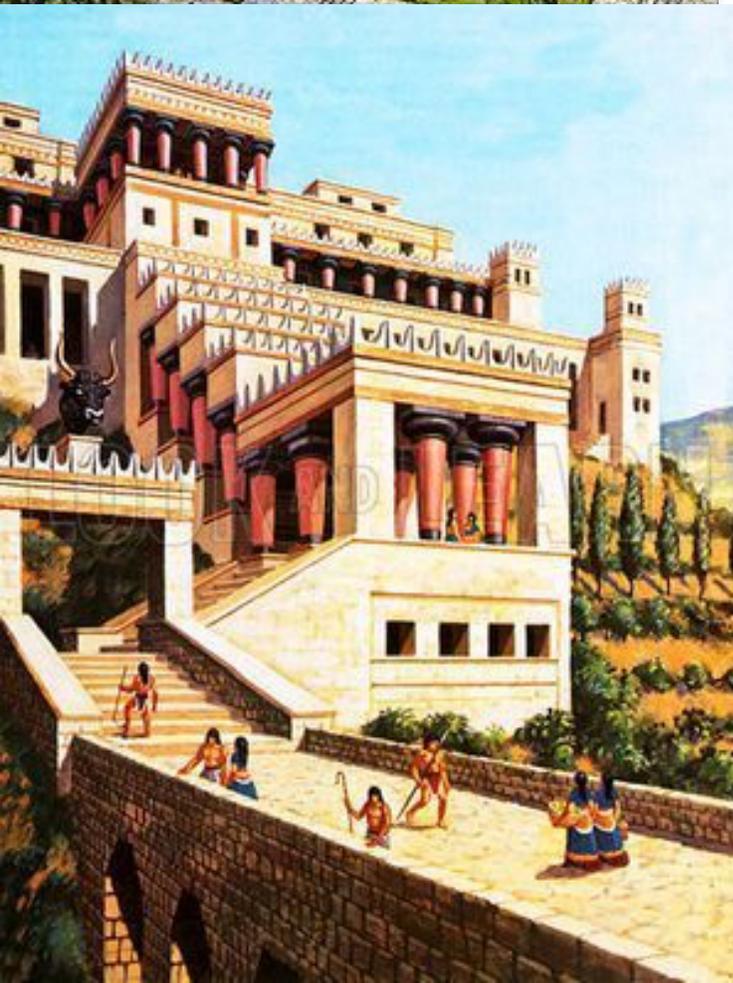
EL TRONO DE LA SALA REAL ES EL MÁS ANTIGUO DE EUROPA

LOS MINOICOS CULTIVABAN OLIVOS ALREDEDOR DEL PALACIO

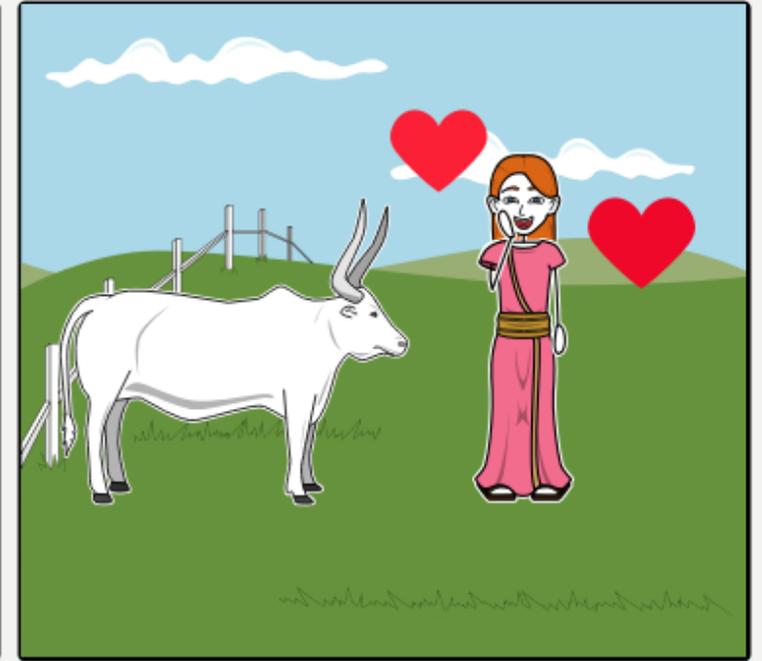


LOS MUROS SE CONSTRUÍAN CON CALIZA DE LA REGIÓN

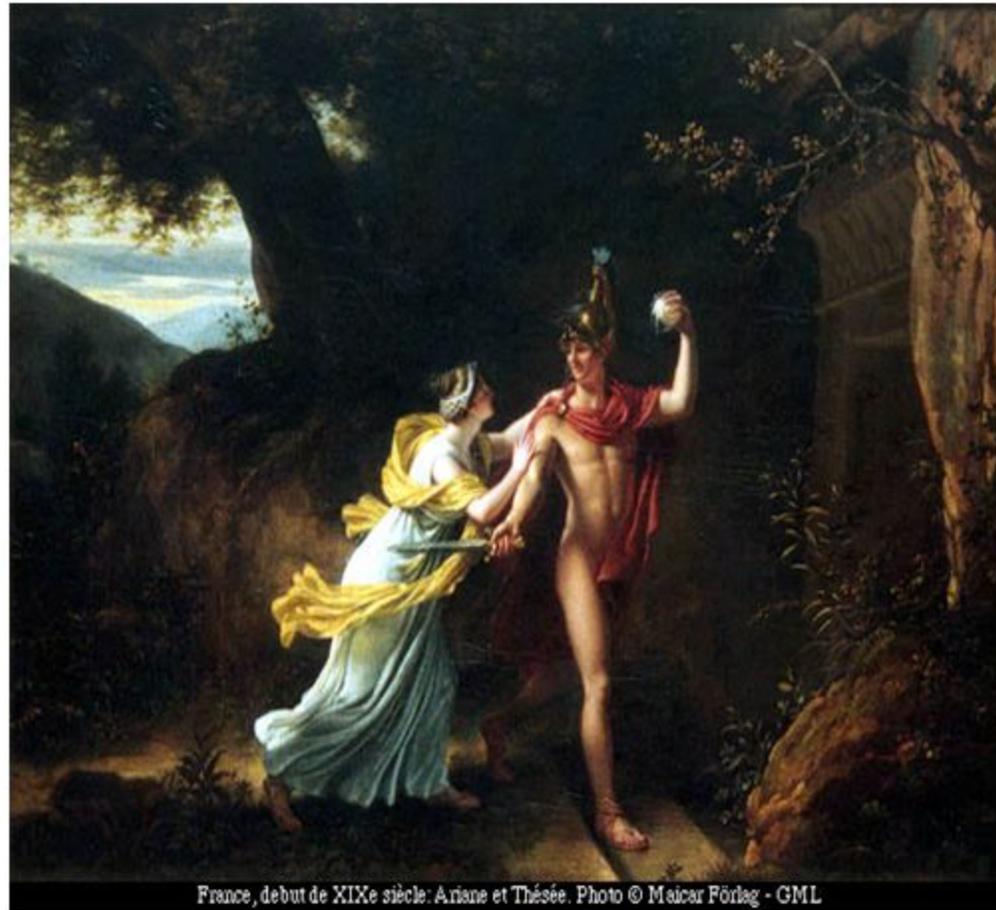
LOS PILARES DE MADERA ESTABAN PINTADOS DE ROJO Y AZUL.



Minotauro: el toro de Minos



El día en que Teseo llegó a Creta, Ariadna hija del rey Minos, estaba en el puerto. Al ver Teseo la joven se enamoró de él y se entristeció al saber que el joven sería devorado por un monstruo. Ariadna decidió salvarlo y preguntó a Dédalo qué podría hacer. El arquitecto le dijo que Teseo necesitaba de un hilo de seda y una espada y le contó todo lo que Teseo debería de hacer para salvar su vida. Ariadna entregó a Teseo un carrete de hilo de seda y una espada la hoja de oro y le explicó como tenía que usar las dos cosas . Teseo prometió a Ariadna salir con vida del laberinto y llevarla a Atenas con él.



France, debut de XIXe siècle: Ariane et Thésée. Photo © Maicar Förlag - GML

Se llama ***Diosa de las serpientes*** a varias estatuas de loza vidriada encontradas en Cnosos. La más famosa de ellas mide 29,5 centímetros de altura y supuestamente representa una **diosa** de la civilización minoica, aunque también se ha señalado que en realidad podría representar a una sacerdotisa.



La ***Máscara de Agamenón*** es un objeto arqueológico descubierto en la acrópolis de Micenas en 1876 por el arqueólogo prusiano Heinrich Schliemann. Se trata de una máscara funeraria de oro que se encontró colocada encima de la cara de un cuerpo ubicado en la tumba V

Época minoica	Época micénica
Se desarrolló en territorio europeo, en las islas de _____ y Thera (actual Santorini).	Los _____, un pueblo _____, se asentaron en la Grecia europea. Invadieron la zona minoica y adoptaron su cultura.
Era un pueblo _____, pues en sus ciudades no se han encontrado murallas.	Usaban armas de _____ y _____ de guerra.
El centro de la vida urbana se desarrollaba en el _____. El más importante fue el de _____.	Vivían en recintos _____ que levantaban en zonas altas llamadas _____.
Su prosperidad se basó en el _____ marítimo, vendían sus productos y compraban metales.	En este período tuvo lugar la guerra de _____, que luego se convirtió en un relato legendario.

¿Por qué los micénicos no pudieron frenar la invasión de los dorios? Señala la respuesta correcta:

- a. Porque la tecnología que utilizaban los dorios era más avanzada; estaban en la Edad de Hierro. Sin embargo, los micénicos permanecían aún en la Edad del Bronce.
- b. Porque eran más numerosos.
- c. Porque la civilización micénica era pacífica.

Completa la leyenda que existe sobre Cnosos con las siguientes palabras:



alimento

Ariadna

jóvenes

laberinto

Minotauro

ovillo

salir

Teseo

Según la leyenda, en Cnosos existía un gran _____ del que era imposible salir. En él vivía el _____, un monstruo con cuerpo de hombre y cabeza de toro. Se decía que Minos, rey de Cnosos, obligaba a los atenienses a entregarle cada año catorce _____, quienes debían entrar en el laberinto para servir de _____ al monstruo.

La hija del rey, _____, se enamoró de uno de estos jóvenes, llamado _____. La princesa le entregó un _____ de hilo para que este lo desliara y pudiera servirle de rastro para _____ del laberinto. Así, tras vencer al Minotauro, Teseo pudo regresar.

3. La sociedad griega y las colonizaciones

- Durante la época arcaica, se formaron las *polis* (ciudades griegas) y fueron desarrollándose lentamente manteniendo su independencia frente al resto.

La sociedad griega

- La sociedad de las *polis* se dividió en cuatro grupos:
 - **Aristócratas:** poseían propiedades agrícolas y controlaban el poder político. Establecieron un gobierno aristocrático u oligárquico.
 - **Hombres libres,** que vivían modestamente.
 - **Extranjeros y antiguos esclavos:** tenían derechos limitados.
 - **Esclavos:** ocupaban el estrato inferior.

Las colonizaciones

- **Modalidades:** Se fundaban colonias en puntos de la costa de fácil defensa. Se reproducía la organización de la *polis* de origen (**metrópoli**).
- **Ámbito:** Mar Negro, Magna Grecia (sur de la península itálica y Sicilia), sur de Francia, este de la península ibérica.
- **Cronología:** siglos VIII-VI a. C.
- **Consecuencias:**
 - Adquisición de nuevas tierras.
 - Desarrollo del comercio.
 - Adopción de nuevas técnicas: uso de la moneda, adopción del alfabeto.

Los fenicios

- Pueblo que vivía en el Levante mediterráneo. Al igual que los griegos, se organizaron en ciudades-estado independientes (Tiro, Sidón, Biblos).
- Eran expertos navegantes especializados en el comercio marítimo.
- Desde el siglo X a. C. fundaron puestos comerciales en las costas de África, Sicilia, Cerdeña y la península Ibérica, como Cartago (Túnez) o Gades (Cádiz).
- Los fenicios desarrollaron la escritura alfabética, una contribución clave en la Historia.

SOCIEDAD

Grupos sociales	Quiénes forman parte de ellos	Otros rasgos que les caracterizan
Aristócratas		
Personas libres		
Extranjeros o libertos		
Esclavos		



Los eupátridas. Eran los miembros de las familias aristócratas.



Los ciudadanos. Eran los varones libres de padres atenienses que podían participar en política.



Los metecos. Eran los extranjeros libres que vivían en la ciudad y se dedicaban al comercio o la artesanía. Pagaban impuestos y formaban parte del ejército de la polis.



Los esclavos. Constituían el sector mayoritario de la sociedad, carecían de derechos y podían ser comercializados entre los ciudadanos atenienses. Se empleaban en la alfarería, herrería y producción agropecuaria.

«Resulta difícil saber qué proporción de esclavos frente a ciudadanos libres había en Atenas durante la época clásica. Los cálculos de los historiadores sugieren que esa proporción estaba próxima a un tercio de la población total. Los esclavos hacían trabajos muy diversos. En Atenas había esclavos públicos que se empleaban en la policía (los famosos arqueros escitas). También se empleaban en la administración como secretarios, escribas y verdugos. Los esclavos trabajaban sobre todo en talleres: artesanos y comerciantes compraban al menos uno y le enseñaban su oficio con la esperanza de retirarse y vivir del trabajo del esclavo. Algunos negocios de cierta escala poseían muchos esclavos como mano de obra. Lisias tenía 120 esclavos en su taller de armas. También había numerosos esclavos domésticos. Un ateniense medio tenía al menos 12 esclavos. La muerte de un esclavo suponía una pérdida material valiosa».

Francisco Javier MURCIA
Esclavos en Atenas, la vida sin libertad (Adaptación)
National Geographic, Historia, nº 122.

Relaciona con flechas cada grupo con su definición.

Aristócratas

Eran la mayoría y vivían modestamente.

Personas libres

Eran familias ricas que poseían grandes propiedades agrícolas y controlaban el poder político.

Extranjeros y libertos
(esclavos que habían obtenido la libertad)

Eran las personas libres que no podían pagar sus deudas, los prisioneros de guerra y sus descendientes.

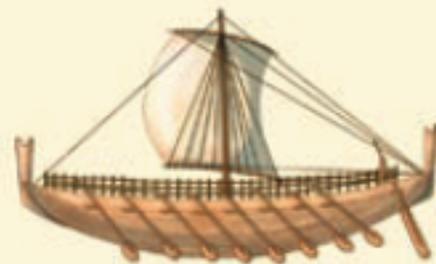
Esclavos

Tenían limitados sus derechos y solo podían dedicarse al comercio o a la artesanía.

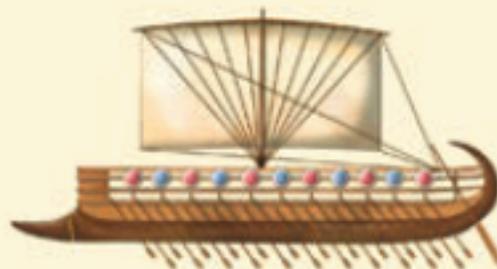
- ¿Había muchos esclavos en Atenas?
- ¿Solo existían esclavos para uso doméstico? Indica qué trabajos podían llegar a realizar.
- ¿Cómo podría alguien «vivir del trabajo del esclavo»? Explícalo.
- ¿Por qué se consideraba una pérdida valiosa la muerte de un esclavo?



LAS COLONIZACIONES GRIEGAS Y FENICIAS



Barco fenicio monorrema (una fila de remos).



Barco fenicio birreme (dos filas de remos).



Barco griego trirreme (tres filas de remos).





La masa resultante del triturado de moluscos en agua salada se exponía al sol durante días provocando un olor apestoso



Esta ilustración muestra el trabajo en una factoría de tinte púrpura situada junto al mar. La labor era de una extrema dureza y muy desagradable debido al fétido olor que se originaba durante todo el proceso. Un hombre traslada los moluscos hasta el taller donde miles de ellos eran machacados hasta convertirse en una **masa*** pastosa que se aplicaba a las telas tras su cocción y estar expuesta al calor durante días.

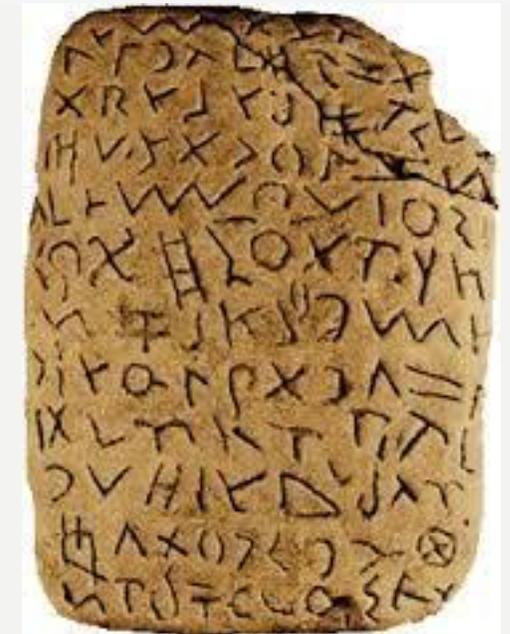


Alfabeto Fenicio



- Escritura cuneiforme
- Jeroglíficos
- Pictografía cretense
- Tenía 22 caracteres
- Se cree que el alfabeto nació en Biblos (el libro)
- El papiro se exportaba a Grecia, desde Biblos
- Desarrollaron un tipo de escritura (sui generis)

Alfabeto Fenicio					
Signo	Nombre	Significado	Signo	Nombre	Significado
𐤀	Aleph	Buey	𐤛	Mem	Agua
𐤁	Beth	Casa	𐤜	Nun	Pez
𐤂	Gimel	Camello	𐤝	Ayin	Ojo
𐤃	Daleth	Puerta	𐤞	Peh	Hora
𐤄	He	Postigo	𐤟	Qaph	Cabeza
𐤅	Waw	Uña	𐤠	Resh	Perfil
𐤆	Chelh	Cerco	𐤡	Shin	Diente
𐤇	Yodh	Mano	𐤢	Tav	Señal
𐤈	Koph	Palma	𐤣	Samecl	Tronco
𐤉	Lamed	Látigo	𐤤	Zayin	Puñal



Señala si son **verdaderas (V)** o **falsas (F)** las siguientes afirmaciones.

	V	F
Cuando la población de las <i>polis</i> creció, muchos habitantes emigraron a otros lugares y fundaron colonias.		
La <i>polis</i> de la que procedía la colonia se llamaba metrópolis .		
Para facilitar los intercambios comerciales, los griegos adoptaron la moneda . En Atenas usaron una de plata llamada dracma .		
Los fenicios , organizados en ciudades-estado independientes, vivían en la costa oriental del Mediterráneo, entre Egipto y Mesopotamia.		
Los fenicios inventaron la escritura alfabética .		

Metrópolis griegas: Atenas, Corinto, Éfeso, Esparta, Mileto, Roda.

M	G	C	A	C	E	E
I	G	U	T	O	F	S
L	S	T	E	R	E	P
E	F	I	N	I	S	A
T	U	M	A	N	O	R
O	C	G	S	T	Z	T
R	O	D	A	O	Y	A

4 . La época clásica (I)

La época clásica fue el período de esplendor de la civilización griega. Atenas y Esparta fueron las *polis* más importantes.

Atenas

- **Tipo de gobierno:** democrático.
- **Origen:** reformas democráticas de Clístenes (finales del siglo VI a. C.).
- **Instituciones :**
 - **Asamblea o Ekklesia:** reunión de todos los ciudadanos.
 - **Consejo de los Quinientos o Bulé:** sus miembros preparaban las leyes.
 - **Magistrados:** aplicaban las decisiones de la Asamblea. Algunos eran militares (estrategas), otros presidían los tribunales (arcontes).
 - **Tribunales:** sus miembros se elegían por sorteo

- Era una democracia directa pero muy limitada. Solo participaban algunos varones (los ciudadanos).
- Las mujeres, los metecos (extranjeros) y los esclavos no tenían derechos políticos.

Esparta

- **Tipo de gobierno:** aristocrático.
- Los espartanos dedicaban su vida al entrenamiento militar. Solo unos pocos habitantes eran ciudadanos.

- **Instituciones:**
 - **Dos reyes (o diarquía):** dirigían los ejércitos y los actos religiosos.
 - **Éforos:** Magistrados que organizaban el ejército, vigilaban a los reyes y presidían los tribunales.
 - **Consejo de ancianos o Gerusía:** formado por los dos reyes y los gerontes (ciudadanos de más de sesenta años elegidos por la Asamblea).
 - **Asamblea o Apella:** Reunión de los iguales o ciudadanos. Quedaban excluidos los hombres libres (periecos), las mujeres y los esclavos (ilotas).

1. ¿Cuál era el **sistema político** que había en Atenas y en Esparta? ¿Cuáles eran sus principales **instituciones**? Relaciona con flechas según corresponda.

a. Atenas.

Sistema político:
democracia o
gobierno del pueblo

Asamblea o *Ekklesia*

Consejo de los
Quinientos o *Bulé*

Magistrados

Tribunales o *Helieo*

Su función era preparar las leyes que después se debatían en la Asamblea y vigilar a los magistrados.

Impartían justicia. Se elegían por sorteo.

Era restringida, ya que solo participaba una parte de los varones.

En ella se trataban los asuntos de interés y se nombraba a los magistrados.

Aplicaban las decisiones de la Asamblea. Algunos eran estrategas (jefes militares), arcontes (presidían los tribunales) o tesoreros que gestionaban los recursos.

b. Esparta.

Sistema político:
oligarquía

Dos reyes

Cinco éforos

Asamblea o *Apella*

Veintiocho ancianos
o *Gerusía*

Manténían la seguridad, vigilaban a los reyes y presidían los tribunales.

Presentaban sus proyectos a la *Apella*.

Era la reunión de los ciudadanos que tenían derechos políticos. Se excluían personas libres, mujeres, esclavos y extranjeros.

El poder estaba en manos de un grupo reducido de personas.

Dirigían los ejércitos y los actos religiosos.

HOPLITAS

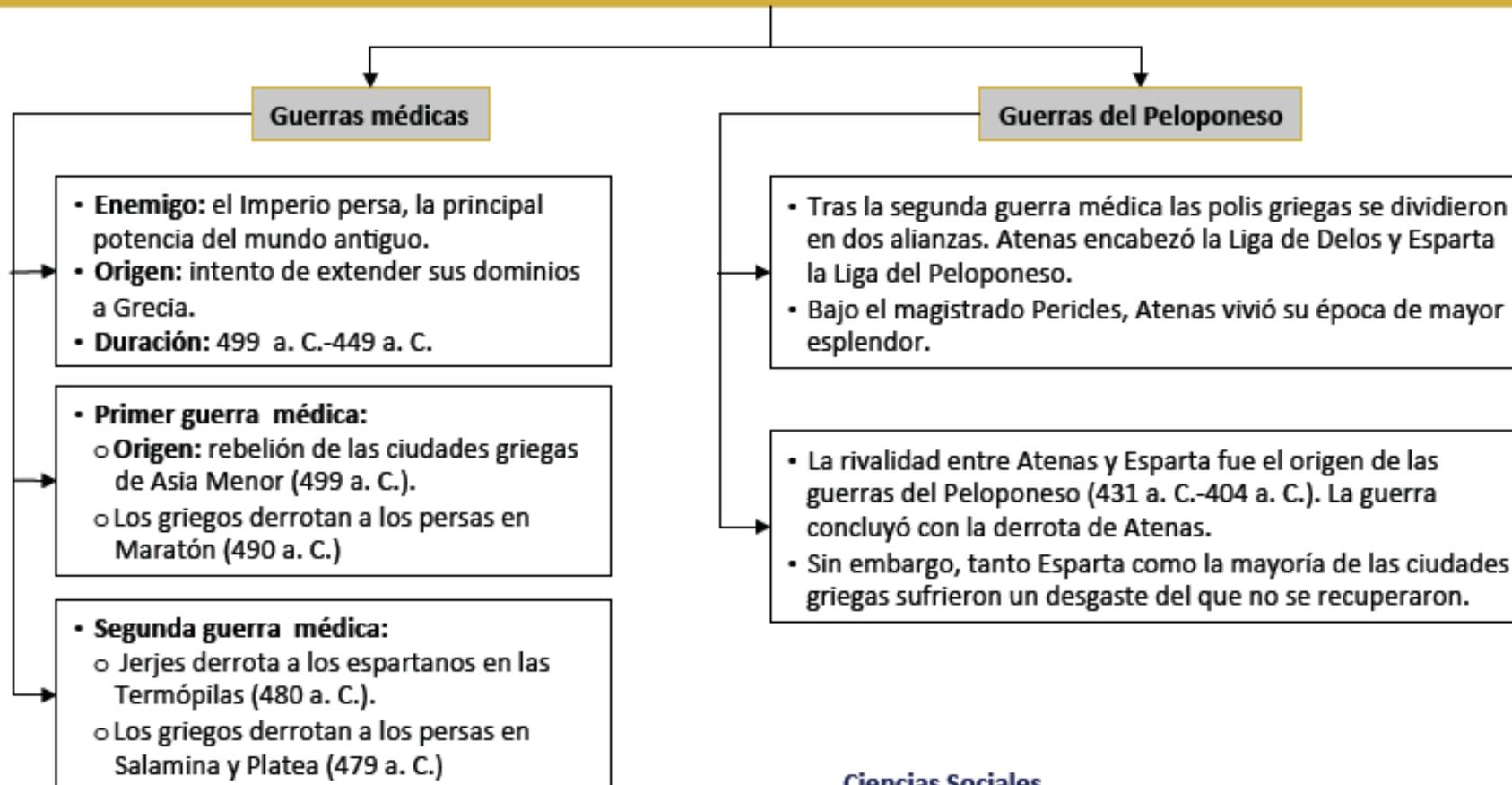


INSTRUCCIÓN HOPLITA ESPARTANO



4. La época clásica (II)

Durante el siglo V a. C. los griegos se vieron envueltos en dos grandes conflictos bélicos. En el primero, las llamadas guerras médicas, derrotaron al imperio persa. El segundo fue una guerra civil que enfrentó a los griegos, divididos en dos bloques en torno a Esparta y Atenas.



Relaciona con flechas las **guerras** que tuvieron lugar durante esta época con sus **protagonistas** y su **desenlace**.



Guerra médicas

Guerras del Peloponeso

Los persas fueron derrotados.

Se originó por la rivalidad entre Atenas y Esparta.

Atenas y Esparta se aliaron contra el Imperio persa.

La guerra concluyó con la derrota de Atenas.



4. La época clásica (III)



La vida cotidiana de los griegos se desarrolló en la polis. En este ámbito se perciben todos los aspectos de su cultura

La vida en la polis

La mujer en Grecia

Vida cotidiana

- La vida en la polis se desarrollaba en tres espacios:
 - **La zona baja:** espacio amurallado de calles estrechas. El centro de la vida era el **ágora** o plaza central. En la zona baja había otros edificios públicos (gimnasio, teatro, estadio).
 - **La zona alta (acrópolis):** zona amurallada donde se encontraban los templos principales. Aquí se refugiaban los habitantes en caso de ataque.
 - **Tierras próximas:** zonas de cultivo y pastos de la aristocracia y los ciudadanos.

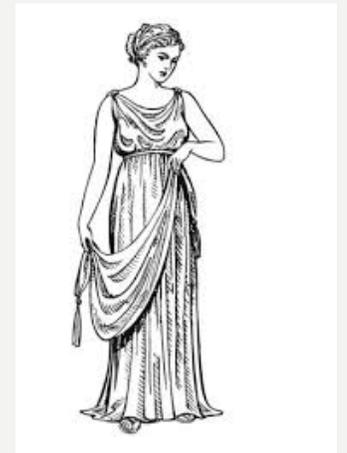
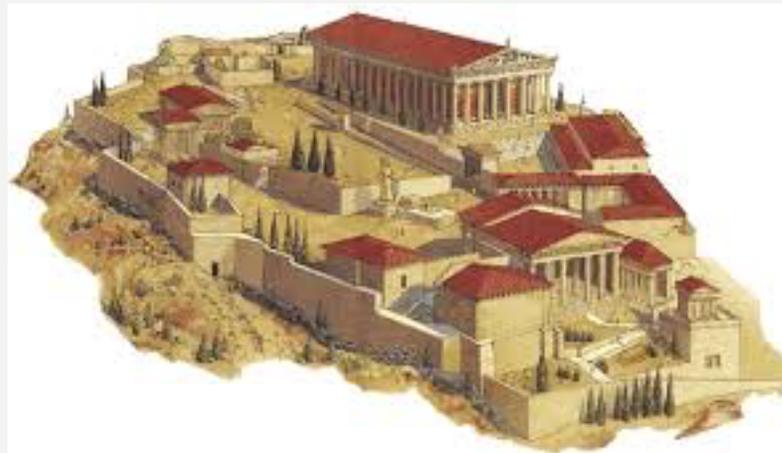
- **Mujeres de ciudadanos pobres:** trabajaban y se ocupaban de las tareas domésticas. No tenían derechos.
- **Las mujeres de la aristocracia** vivían recluidas en el gineceo. Su formación era escasa.
- **Las hetairas,** mujeres solteras con buena formación intelectual, gozaron de cierta libertad.

- **Educación:** en Grecia no había escuelas. Los hijos varones estudiaban en casa de un maestro (lectura, escritura, estudio de las obras de Homero). La música y el deporte eran muy importantes.
- **Costumbres gastronómicas:** los griegos se alimentaban de cereales, aceitunas, queso, pescado y legumbres. Bebían vino mezclado con agua e hidromiel (miel fermentada y mezclada con agua).
- **Vestido:** Las mujeres vestían túnicas largas sin mangas (quitón). Por encima se ponían un manto (himatión). En los pies llevaban sandalias (crépidas).

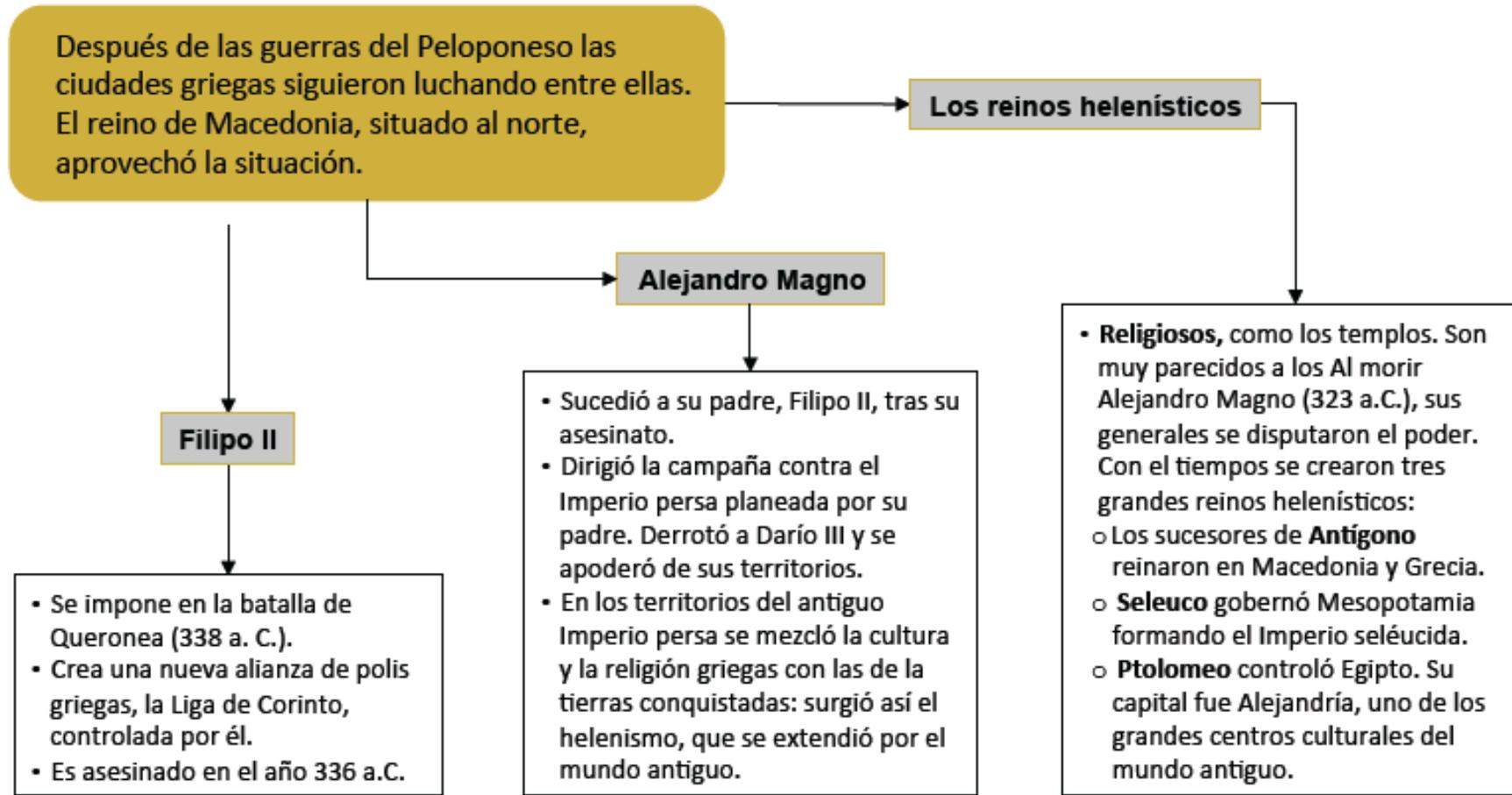


Selecciona las tres afirmaciones correctas.

- a. En la zona baja de la *polis*, el lugar más importante era el ágora o plaza central, el centro de la vida social de los habitantes.
- b. En la zona baja también se situaban otros edificios públicos, como el teatro, el gimnasio o el estadio.
- c. La zona alta de la *polis*, llamada acrópolis, estaba amurallada. En ella se refugiaban los habitantes en caso de ataque y se encontraban los templos principales.
- d. En la antigua Grecia, las mujeres disfrutaban de cualquier derecho político o jurídico.



5. El helenismo



EL HELENISMO

Completa el texto con las siguientes palabras:

Alejandro

Filipo II

griegas

la India

Macedonia

Magno

Peloponeso

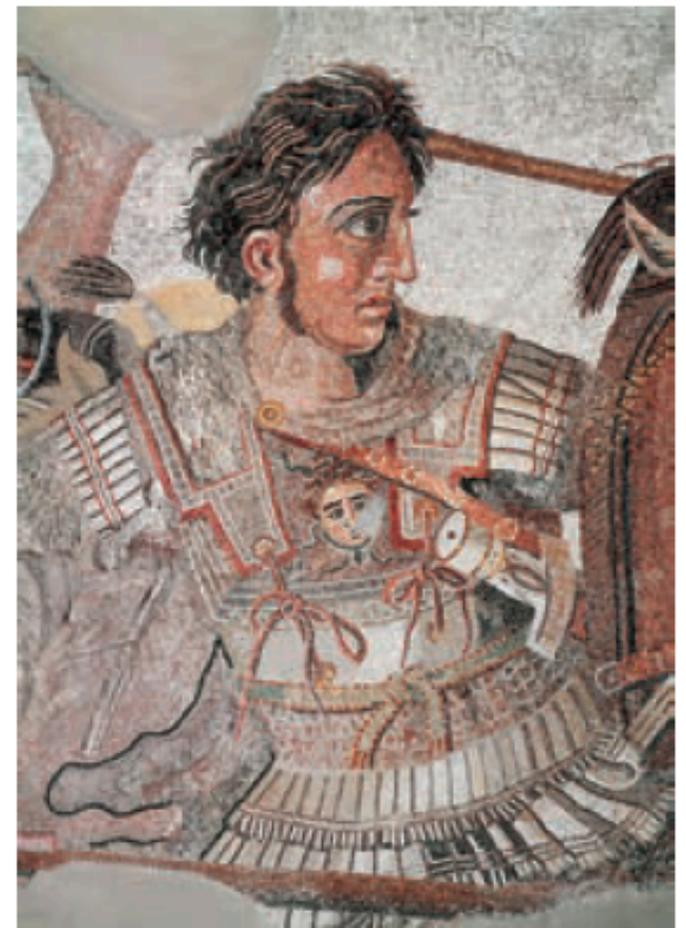
Persia

Después de las guerras del _____, las *polis* griegas siguieron luchando entre sí. Esta situación la aprovechó el reino de _____, situado al norte de Grecia. Su rey _____ sometió a las ciudades _____.

Unos años después, cuando iba a iniciar una guerra contra Persia, Filipo II fue asesinado y lo sucedió su hijo _____.

Con 22 años dirigió la campaña militar contra _____ que había planeado su padre.

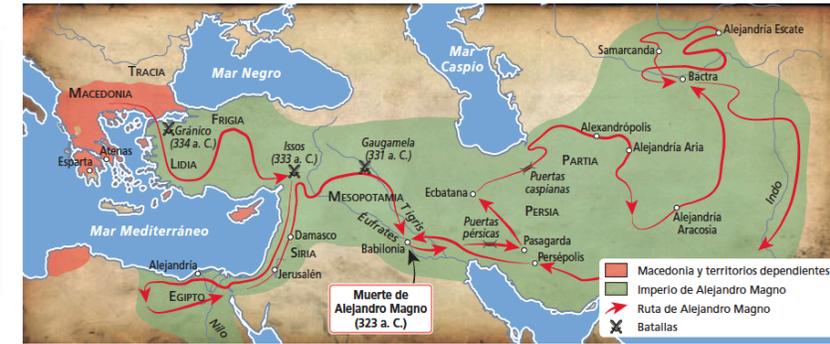
Venció en varias ocasiones al ejército del emperador persa Darío III y fue conquistando territorios desde Grecia hasta _____. Por esta razón, se lo conoce como Alejandro _____ (el grande).



Alejandro Magno en la batalla de Issos

Relaciona con flechas cada pregunta con su respuesta.

Fíjate en el mapa y ordena el itinerario que siguió Alejandro Magno en sus conquistas (regiones que atravesó, victorias que logró, dirección que siguió).



- Fue a Lidia y a Frigia y venció a los persas en la batalla de Issos.
- Ocupó Siria y Egipto.
- Regresó a Babilonia, donde falleció.
- Se adentró en Persia, Partia y llegó al Indo.
- Venció a los persas en la batalla de Gránico.
- Venció en la batalla de Gaugamela.



¿Hasta dónde llegaron las conquistas de Alejandro Magno?

La cultura griega se difundió por esos territorios y se mezcló con las culturas autóctonas, propiciando el surgimiento del helenismo.

¿Qué consecuencias culturales tuvieron esas conquistas?

Al morir, sus generales lucharon entre sí por el control del Imperio. Al final, cada uno se quedó con un territorio y se proclamó rey, es decir, gobernó con un sistema monárquico, lo que dio lugar a los reinos helenísticos.

¿Cómo se repartió el territorio conquistado tras la muerte de Alejandro Magno?

Se extendieron hasta Egipto por el sur, hasta el río Indo por el este y hasta Alejandría por el norte.

6. La cultura griega

Los griegos crearon una cultura que, en muchos aspectos, constituye la base de nuestros saberes actuales. Destacaron en todos los campos, tanto en el arte como en las humanidades.

Religión

- **Dioses:** los griegos eran politeístas. Los dioses tenían apariencia humana. El más importante era Zeus.
- **Adivinación:** para conocer la voluntad de los dioses, los griegos buscaban señales sobre el futuro (presagios) o recurrían a oráculos.
- **Ritos** se rendía culto y se hacían sacrificios a los dioses protectores de las polis y de las familias mediante sacrificios de animales.
- **Héroes:** se situaban entre los dioses y los hombres (Aquiles, Heracles).

Filosofía y ciencia

- Los pensadores griegos fueron los primeros en buscar explicaciones sin recurrir a lo sobrenatural y con ayuda de la razón. Ese el origen de la **filosofía**.
 - **Filosofía:** Sócrates, Aristóteles, Platón.
 - **Matemáticas:** Pitágoras.
 - **Geografía:** Eratóstenes.
 - **Medicina:** Hipócrates, Galeno.
 - **Geometría:** Euclides.
 - **Física:** Arquímedes.
 - **Astronomía:** Aristarco.
 - **Historia:** Heródoto y Tucídides.

Literatura

- En Grecia tuvieron un gran desarrollo la épica y el teatro:
 - **Épica:** *Iliada* y *Odisea*, atribuidas a Homero. Los jóvenes griegos aprendían de memoria estas obras.
 - **Teatro:** los principales autores fueron Sófocles, Esquilo y Eurípides. Fueron muy bien acogidos por el público.
 - **Poesía lírica:** En siglo VI a. C., la poetisa Safo de Lesbos habló en sus poemas de amor y celos.

Selecciona las **respuestas correctas** a las siguientes preguntas.

a. ¿Cómo eran los dioses griegos?

- Eran parecidos a los humanos y tenían sus virtudes y defectos; la principal diferencia es que eran inmortales y tenían poderes sobrenaturales.
- Eran distintos a los humanos y poseían formas de animales.
- Los dioses griegos eran mortales.

b. ¿Qué hacían los griegos para conocer el futuro o la voluntad de los dioses?

- Rezaban en los templos y hacían ritos.
- Esperaban a que los hechos sucedieran.
- Buscaban señales y las interpretaban; también consultaban los oráculos.

c. ¿Cómo los veneraban?

- Haciendo fiestas populares dos veces al mes en honor al dios en el que creían.
- Adorándolos en templos públicos y en altares privados situados en sus viviendas.
- Vistiéndolos con túnicas y joyas.

Relaciona los nombres de los **dioses griegos** con las imágenes.

Afrodita, diosa del amor
y la belleza femenina

Dionisos,
dios del vino

Zeus, dios principal, señor
del cielo y de la tormenta



Atenea, diosa de la
sabiduría y de la guerra

Ares, dios de
la guerra

Poseidón, dios
de los mares

En la antigua Grecia experimentó un gran desarrollo la **poesía épica**, que narra las hazañas de los **héroes** acaecidas en tiempos remotos. Los héroes eran seres **mitológicos**, hijos de un dios y un humano.

Relaciona con flechas a los siguientes héroes con las hazañas por las que son conocidos.

Teseo

Perseo

Heracles o Hércules

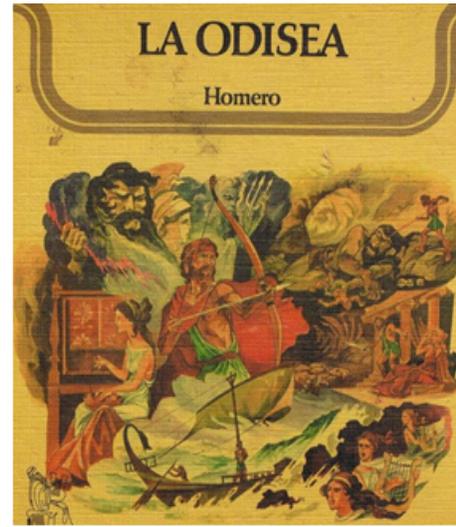
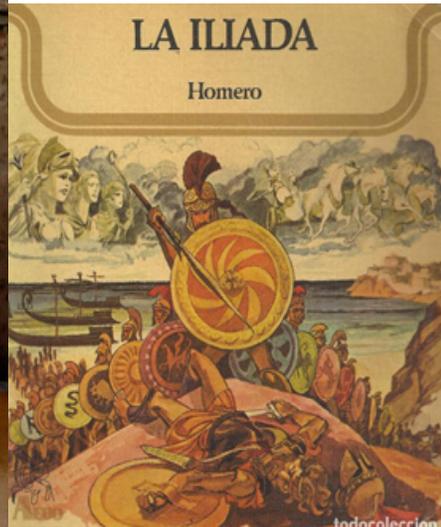
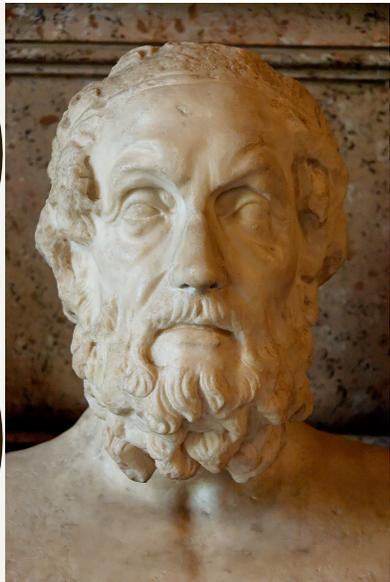
Aquiles

Se enfrentó a Medusa (criatura con cabello de serpientes).

Realizó doce trabajos y mató a un centauro (ser que era mitad hombre mitad caballo).

Derrotó al Minotauro (monstruo con cuerpo de hombre y cabeza de toro).

Combatió en la guerra de Troya.



Aquiles



Perseo



Heracles



Teseo



Jasón

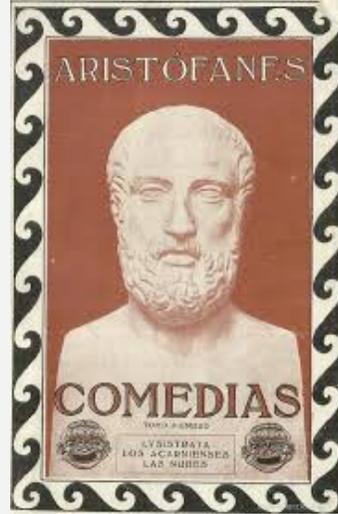


Edipo

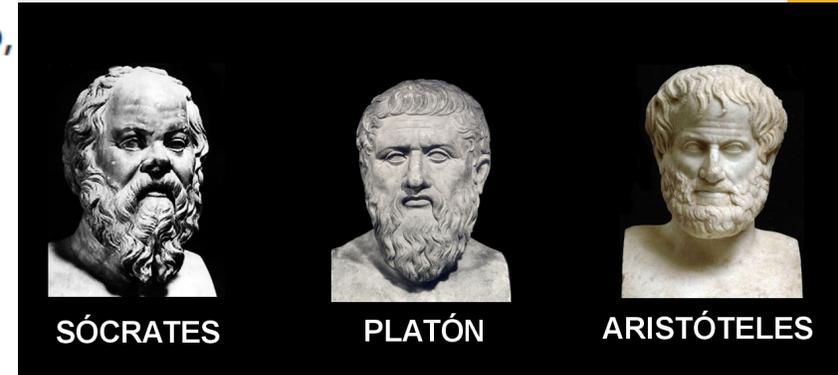


Lo que es bello es bueno y quien es bueno, también llegará a ser bello.

(Safo de Lesbos)



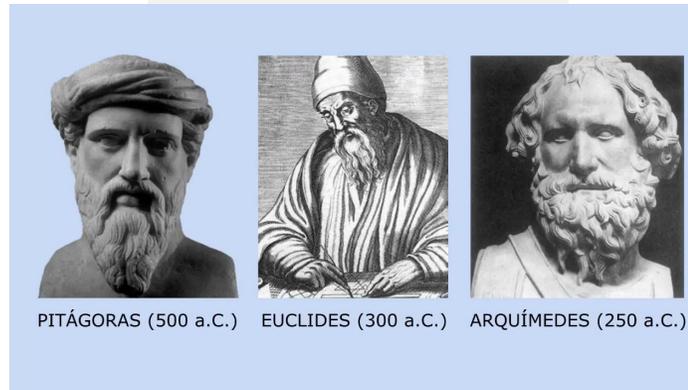
Los filósofos griegos reflexionaron sobre todo lo que afecta al ser humano, a quien consideraban la medida de todas las cosas. Los filósofos más famosos fueron Sócrates, Platón y Aristóteles.



En la vida de los griegos tenía mucha importancia el teatro. Los autores más destacados de las tragedias y comedias que se representaban fueron Sófocles, Esquilo, Eurípides y Aristófanes.

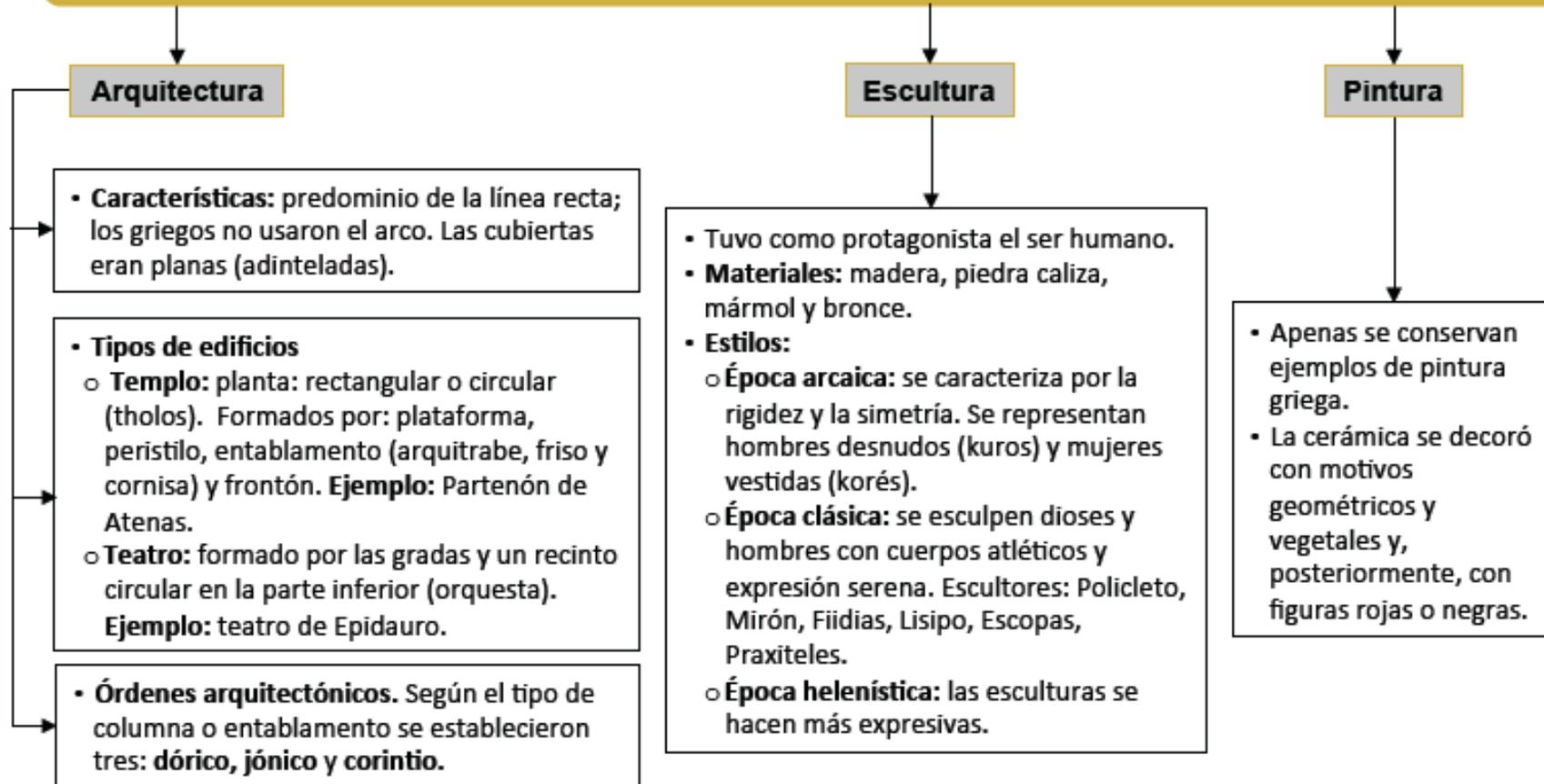


El pensamiento racional hizo progresar todas las ciencias. Los científicos más destacados fueron Pitágoras, Euclides, Arquímedes, Hipócrates, Galeno y Aristarco.



7. El arte griego

Para los griegos el arte debía estar hecho a la medida del hombre. Seguían un modelo ideal (canon), que establecía las proporciones perfectas de las construcciones y del cuerpo humano.



Completa la siguiente **descripción del arte griego** con estas palabras:

armonía

belleza

griegos

hombre

modelos

proporciones

El ideal de _____ para los _____ se basaba en el equilibrio y la _____. Cualquier producción artística debía estar hecha a la medida del _____ y seguir unas _____ fijas, según unos _____ ideales.

Completa la información siguiente sobre la **arquitectura griega**.

a. La arquitectura griega se caracteriza por el predominio de la línea...

■ Curva ■ Recta

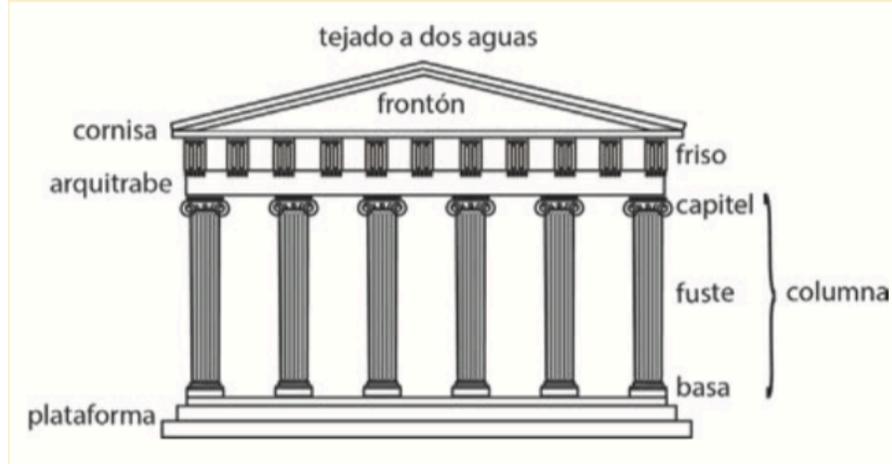
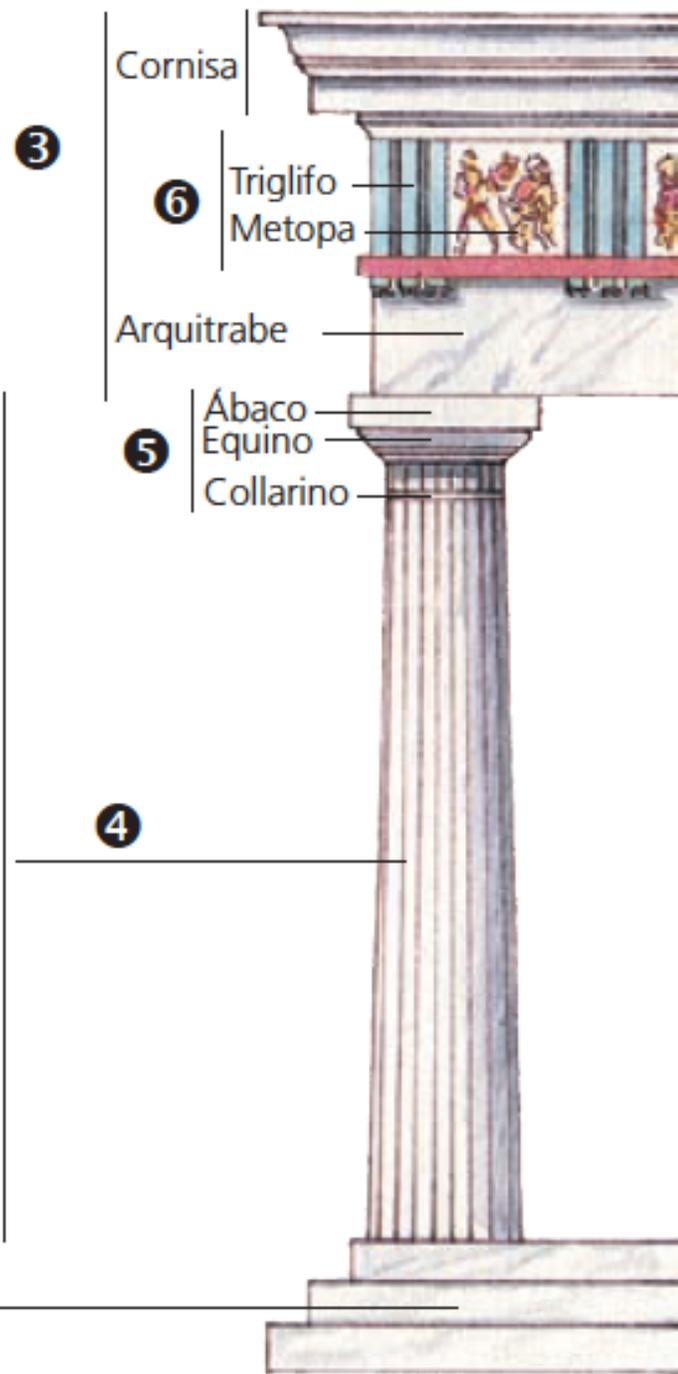
b. El edificio más importante era el...

■ Templo ■ Rascacielos

c. La planta (plano de la base del edificio) de los templos era...

■ Rectangular ■ Triangular

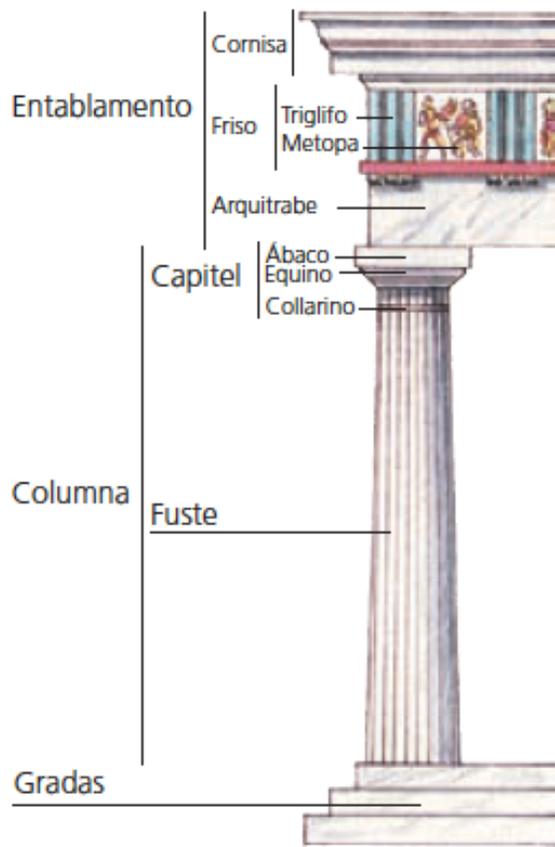




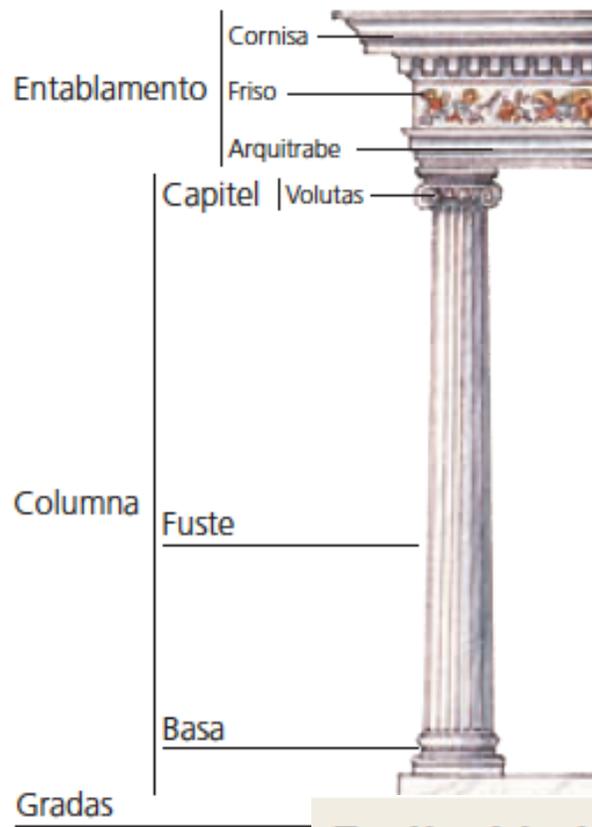
Elementos	Descripción
Cubierta adintelada	
Planta	
Peristilo	
Entablamento	
Arquitrabe	
Friso	
Cornisa	
Frontón	

- Capitel
- Columna
- Entablamento
- Friso
- Fuste
- Gradas

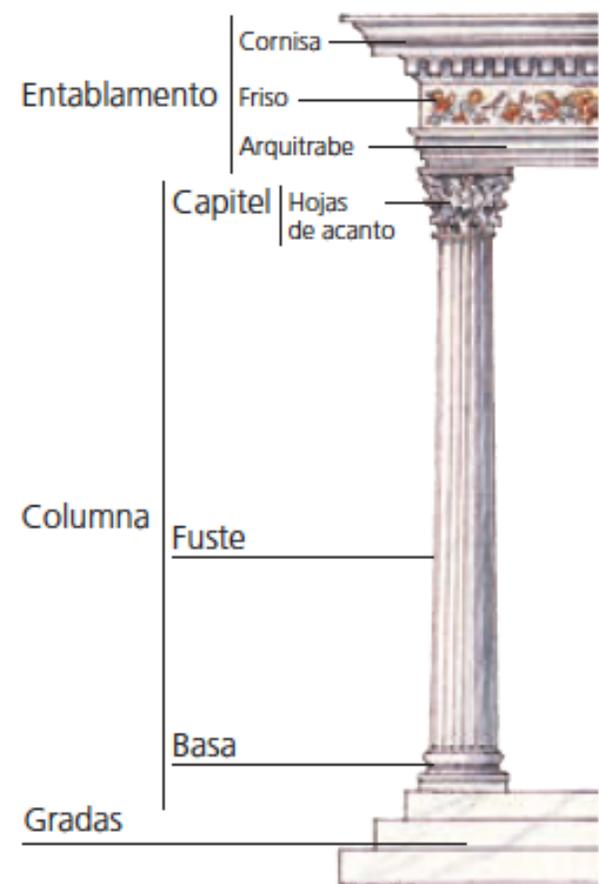




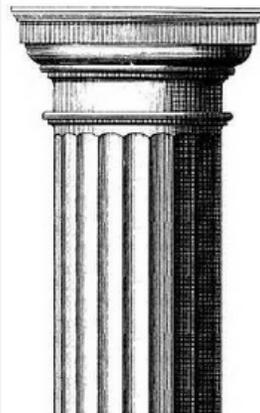
Estilo dórico



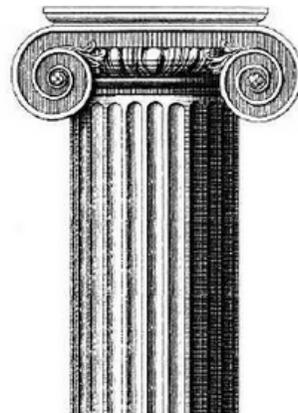
Estilo jónico



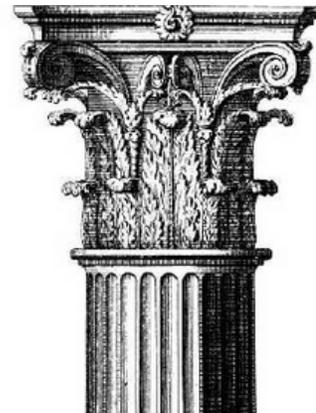
Estilo corintio



Orden Dórico

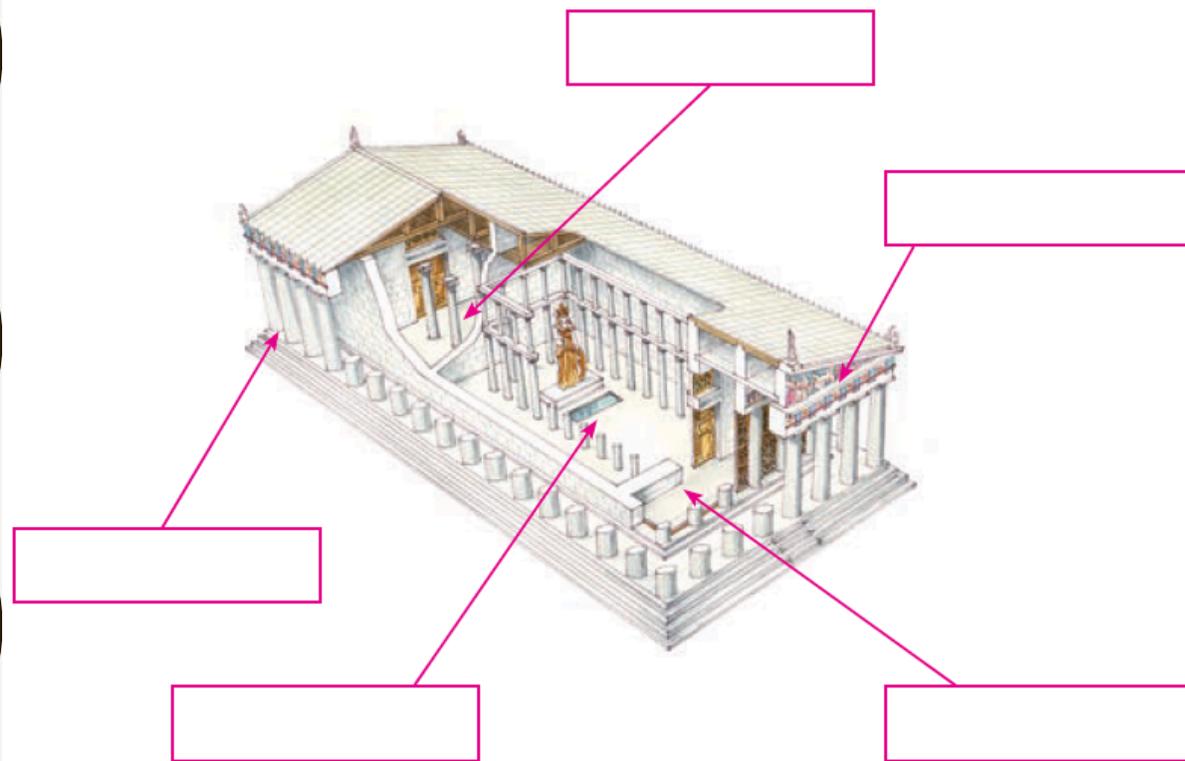


Orden Jónico



Orden Corintio

Identifica las partes de un templo griego.



PARTENÓN

Peristilo

Naos o cella

Opistodomos

Frontón

Pronaos

Relaciona ahora con flechas cada parte con su descripción.

Albergaba la estatua del dios.

En ella se guardaba el tesoro del templo.

Suele presentar esculturas.

Era el vestíbulo.

Era una galería de columnas que rodeaban el templo.



aciona con flechas cada etapa con su definición y el ejemplo que la representa.

Pretendía alcanzar la belleza ideal mediante una proporción perfecta llamada canon.

Representaba los cuerpos en movimiento.

Se buscaba la solemnidad (influencia egipcia). Los rostros presentan ojos grandes y una sonrisa rígida.

Época arcaica

Época clásica

Época helenística



Koré del peplo



Laocoonte y sus hijos



Discóbolo, de Mirón



a. ¿Con qué motivos está decorada?

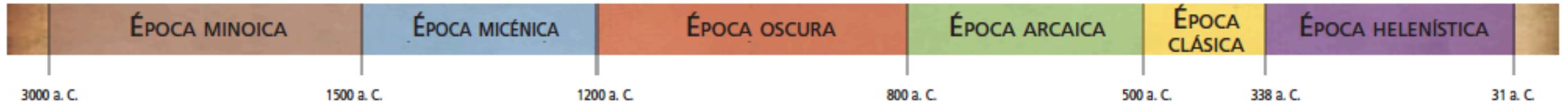
- Con figuras humanas y piezas de cerámica.
- Con animales luchando.
- Con heroes combatiendo.

b. Cómo es la relación fondo-figura?

- El fondo es rojo, y las figuras negras.
- El fondo es negro, y las figuras son rojas.
- Las figuras son de varios colores sobre fondo blanco.

REPASO FINAL

Relaciona con flechas cada **evento** con su **época**.



Desarrollo de las *polis*

Difusión de la cultura griega

Desarrollo en la isla de Creta

Período de mayor esplendor

Luchas contra el Imperio persa

Época minoicas

Época micénica

Época oscura

Época arcaica

Época clásica

Época helenística

Invasión de los dorios

Período de decadencia política, económica y cultural

Control de Grecia por el reino de Macedonia

Invasión de los aqueos